

- + **Neu! Zusammenarbeit mit der Fa. Dinkel**
- + **Fotoseminare in Frankreich**
- + **Aktuelle Kurse an der VHS**
- + **Ausstellungen in München**

+++++

Liebe Fotofreund\*Innen,

etwas Licht in die dunkle Jahreszeit bringt heute mein Herbst-Winter Newsletter mit Hinweisen zu meinem Kursangebot bei der VHS und meinen Fotoseminaren sowie die üblichen Ausstellungstipps in München.

Neu im Programm für 2020 ist ein **neues Fotoseminar in Frankreich**, diesmal in **der Provence**, Details findet Ihr unten, sowie die **Zusammenarbeit mit der Fa. Foto Dinkel!**

Viel Spaß beim Lesen, noch mehr beim Fotografieren!  
Euer Gérard

+++++

#### + **Zusammenarbeit mit Foto Dinkel**

Ich freue mich ganz besonders, dass die Fa. **Foto Dinkel** – das wichtigste (nicht nur-) Profi Geschäft für Fotografie in München – auf mich zugekommen ist um einige meiner Kurse in ihr Programm aufzunehmen (Dinkel Akademie). Mein privates Fotoseminar im Burgund und meine Analogkurse bei der VHS sind bereits dort im Programm vertreten, demnächst wird auch das neue Fotoseminar in der Provence mit aufgenommen!

#### + **Fotoseminare Frankreich**

##### + **Fotoseminar Burgund 2020**

„Das südliche Burgund – Kultur, Land und Leute im fotografischen Blick“

Vom 06. bis 12. September 2020 geht es wieder Richtung Bourgogne nach Fleurville, zu unserer charmanten Seminarstätte an der Saône!

Alle Details bitte hier der Kursbeschreibung entnehmen.

##### + **NEU! Fotoseminar Provence 2020**

„Im Land von Giono und Cézanne – Die Haute-Provence“

Vom 30.05. bis 06.06.2020 (erste Woche Pfingstferien) brechen wir auf in das malerische Pays de Forcalquier, ca. 80 Kilometer nördlich von Aix-en-Provence gelegen, inmitten der reichen und vielfältigen Kultur der Haute Provence. Die Seminarstätte „Les Magnans“ besteht aus mehreren kleinen Häusern und mutet an wie ein mini-Dörfchen. Das Seminar ist fest gebucht und findet statt, die Information auf der Webseite wird gerade erstellt, ist **ab 26. November** hier abrufbar: <<http://prophotographie.net/DOWNLOAD-DOCS/Flyer-Les-Magnans-2020r.pdf>>

Dort sind dann alle Details zu finden: genaue Location, Inhalt, Struktur des Seminars, Infos zu den Wohnungen, Essen etc. und natürlich die Preise (voraussichtlich 850,- all in mit 1 Mahlzeit und Frühstück). Anreise und persönliche Extras nicht eingeschlossen. Bis die Informationen auf der Webseite zu finden sind, bitte direkt bei mir melden für Infos und Anmeldung.

#### + **Aktuelle Kurse an der VHS**

Einige Kurse sind bereits gelaufen (z.B. zu Aenne Biermann in Zusammenarbeit mit der Pinakothek der Moderne, ganz großer Moment!). Andere haben angefangen (Plattform 1 und 2, Langzeitprojekte, SW-Basics...) und laufen vielversprechend weiter. Bei anderen wiederum, stehen noch freie Plätze zur Verfügung: ich möchte Euch ganz besonders diesen Kurs ans Herz legen:

**„Der Olympiapark als demokratischer Ort – eine fotografische Spurensuche KursNr. J254513**

**Moosach**“ findet im Rahmen des Semesterschwerpunkts der MVHS statt (Deutschland und die Demokratie), siehe Details in der Kursliste. Achtung: **der Kurs fängt bereits diese Woche an**, die Exkursion ist nächsten Samstag!

Daher, bei Interesse **umgehend** melden, sonst droht er abgesagt zu werden.

[Hier geht es direkt zur aktuellen Kursliste Herbst-Winter 2019-20 wahlweise zum Sichten oder Herunterladen.](#)

## + Ausstellungen in München

### <> Kunstfoyer der Versicherungskammer

O. Winston Link Retrospektive.

Schön gemachte Ausstellung, etwas techniklastig aber sicher sehenswert.

„...Retrospektive der fantastischen Nachtaufnahmen und early colors des amerikanischen Fotografen O. Winston Link. Amerikas letzte Dampfzüge der Norfolk & Western Railway in Aktion in den 1950er Jahren. Mit 120 hochwertigen Fotografien, sound recordings, Arbeitsskizzen und „making of“ ein weiteres Highlight für alle Fans der Fotografie und Eisenbahn!...“

Bis 27.01.2020

[>> zur Ausstellung](#)

### <> Galerie Schöttle

Candida Höfer - In Moskau

bis 01.02.2020

Spannende Ausstellung:

Neue, bisher unveröffentlichte Arbeiten von der Becher Schülerin Candida Höfer die 2017 Moskau besuchte.

[>> zur Ausstellung](#)

### <> Münchner Stadtmuseum

FORUM 050: Der Greif – Public / Private

noch bis 06.01.2020

„...Der Greif ist eine vielfach ausgezeichnete Organisation für zeitgenössische Fotografie. Seit der Gründung 2008 beschäftigt sich das Kollektiv mit aktuellen Themen, die fotografische Bildproduktion, -distribution und -rezeption betreffen und bietet international agierenden, aufstrebenden Fotograf\_innen und Autor\_innen eine Plattform...“

[>> zur Ausstellung](#)

### <> Münchner Stadtmuseum II

Hans Magnus Enzensberger. Eine Hommage in Fotografien von Stefan Moses 1963 – 2009

„...Die Präsentation ist eine Hommage an zwei ungemein produktive Künstler, die seit langem von München aus mit ihren Schriften und Bildern das kulturelle Leben in Deutschland inspirieren. Die über Jahrzehnte andauernde Zusammenarbeit und Freundschaft zwischen dem Dichter und Essayisten Hans Magnus Enzensberger und dem Fotografen Stefan Moses (1928-2018) hat ein Bildkorpus hervorgebracht, das in der Geschichte der Porträtfotografie so einzigartig ist wie in der Kulturgeschichte Münchens. Aus Anlass des 90. Geburtstags von Hans Magnus Enzensberger ergeben sich erstmals Einblicke in dieses faszinierende Langzeit-Projekt...“

[>> zur Ausstellung](#)

### **<> Pinakothek der Moderne**

FEELINGS - Kunst und Emotion

Pinakothek der Moderne

Spannende Ausstellung, genau im Fokus meiner Arbeiten in den weiterführenden Kursen (Plattform Kunst, Langzeitprojekte, private Fotoseminare...), sowie in meinen persönlichen Arbeiten. Lasst Euch darauf ein!

„...Unter dem Blickwinkel des Emotionalen laden 100 Bilder, Objekte und Filme von rund 40 internationalen zeitgenössischen KünstlerInnen dazu ein, sich Kunst auf intuitive Weise zu nähern.

Was löst Kunst in uns aus? Wie sehr hängt der Blick auf Kunst von unseren persönlichen Erfahrungen und Erinnerungen ab? Welche Gefühle kommen bei der Betrachtung von Werken zum Vorschein, wenn allein die Intuition den Blick leitet?

Die Ausstellung FEELINGS möchte diesen unmittelbaren Dialog zwischen Kunstwerk und Betrachtenden anregen, um eine intensive emotionale Auseinandersetzung zu motivieren... Die Auswahl der Exponate ist subjektiv, auf den kunsthistorischen Kontext oder erklärende Wandinformationen wird bewusst verzichtet...“

Bis 04.10.2020

[>> zur Ausstellung](#)