

Basiswissen Fotografie

Welche Kameraeinstellungen muss ich beim Fotografieren beachten? Sie erwerben die wichtigsten Grundkenntnisse in der Handhabung von digitalen Kameras. Themen sind: Blende, Verschlusszeit, Schärfentiefe, Brennweite, Menüfunktionen, Auflösung, Dateiformat, ISO-Einstellung, Belichtungsprogramm, Autofokus und eine Einführung in die Bildgestaltung (Lichtführung, Format, Bildaufbau, Kontrast). Bei der Exkursion wird das Erlernte umgesetzt. Die anschließende Bildbesprechung schult das fotografische Sehen sowie die Beurteilung der eigenen Fotografien. Bitte mitbringen: digitale Kamera, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung.

E251105 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 2 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 15.3. und 22.3.2017 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 18.3.2017 (mit Exkursion) · € 69.– · Vor Ort zu zahlen: Eintritt Museum € 6.– · 12 Plätze · barrierefrei

Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik)

Für Fotoamateure, die mehr als nur knipsen wollen. Erst durch die Kenntnis der Zusammenhänge von Zeit, Blende, ISO und Licht kann der ambitionierte Fotograf kreativ in den Prozessablauf eingreifen. Neben den Ausführungen über Kamera, Optik, Speicherkarten, Belichtungsmessung, Beleuchtungstechniken und Bildgestaltung werden die Teilnehmenden zu praktischen Übungen angeleitet. Eine Exkursion am Samstag nach Vereinbarung. Bitte mitbringen: analoge oder digitale Kamera mit manueller Belichtungssteuerung, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung.

E251150 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 24.3. bis 5.5.2017 (nicht in den Ferien) · Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 29.4.2017 · € 97.– · Vor Ort zu zahlen: Eintritt Museum € 6.– · 12 Plätze · barrierefrei

E251152 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 5 x fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 23.6. bis 21.7.2017 · Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs vereinbart) · 15.7.2017 · € 97.– · Vor Ort zu zahlen: Eintritt Museum € 6.– · 12 Plätze · barrierefrei

Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik) – Kompakt

Erwerben Sie in kürzester Zeit die wichtigsten Grundkenntnisse in der Handhabung Ihrer Kamera. Erst durch die Kenntnis der Zusammenhänge von Zeit, Blende, Sensor und Licht kann der Fotoenthusiast kreativ in den Prozessablauf eingreifen. Neben den Ausführungen über Kamera, Optik, Speicherkarten, Belichtungsmessung, Beleuchtungstechniken und Bildgestaltung werden die Teilnehmenden zu praktischen Übungen angeleitet. Eine Exkursion am Samstag nach Vereinbarung. Bitte mitbringen: analoge oder digitale Kamera mit manueller Belichtungssteuerung, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung.

E251158 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · fr 18.30 bis 21.30 Uhr · 26.5.2017 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr (mit Exkursion) · 27.5.2017 · montag 18.30 bis 21.30 Uhr · 29.5.2017 · € 69.– · Vor Ort zu zahlen: Eintritt Museum € 6.– · 8 Plätze · barrierefrei

Klassische analoge Fotografie und S/W-Vergrößern

Sie erhalten eine Einführung in die Grundlagen der analogen Fotografie und der klassischen Laborarbeit. Vom Zufallstreffer zur bewussten Erarbeitung eines Bildes. Durch das Verständnis der Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Belichtung, Schärfentiefe) werden unterschiedliche Aufnahmesituationen gemeistert. Für die Umsetzung kreativer Ansätze werden Mittel der Bildgestaltung vorgestellt. Nach der Einführung in die Labortechnik wird eine Auswahl von S/W-Aufnahmen vergrößert. Die Bildbesprechung schult den Blick. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

Bitte mitbringen: analoge Kleinbild-Kamera (manuelle Belichtungssteuerung), Batterien, Bedienungsanleitung.

E252002 Gasteig

Gérard Pleyner · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x mi 18.30 bis 21.30 Uhr · 26.4. bis 17.5.2017 · € 79.– · 8 Plätze

Schwarz-Weiß-Dunkelkammer – Workshop

Durch praktisches Arbeiten werden die Grundkenntnisse der S/W-Vergrößerungstechnik vermittelt. Ziel ist es, durch die Wahl der geeigneten Papiergradation (Kontraststeuerung), der richtigen Belichtung und mit sauberem, korrektem Arbeiten eine hervorragende Vergrößerung herzustellen. Weitere Schwerpunkte: Negativbeurteilung, Einsatz von Gradationswandelpapieren, Belichtungsreihen, Arbeitsvergrößerung, Nachbelichten, Abwedeln, Retuschieren. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

Bitte mitbringen: belichtete und entwickelte KB-S/W-Negative.

E252015 – Wochenendworkshop Gasteig

Gérard Pleyner · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa/so 10.00 bis 17.00 Uhr · Pausen nach Absprache · 8./9.7.2017 · € 79.– · 8 Plätze

Freies Arbeiten in der Schwarz-Weiß-Dunkelkammer

In diesem Kurs werden eigene Negative in freier Laborarbeit vergrößert. Jedem Teilnehmenden steht ein Vergrößerungsgerät zur Verfügung, um daran das Archiv aufzuarbeiten, eine entstehende Arbeit zu vergrößern, eine Ausstellung oder Mappe vorzubereiten, oder das Familienalbum auf den neuesten Stand zu bringen. Die Kursleitung steht jedem für Fragen und Tipps zur Seite. Wir bieten Multigradepapier in den Formaten 18 x 24 und 24 x 30 cm mit glänzender Oberfläche an. Eigenes Papier kann mitgebracht werden. Chemie ist vorhanden. Verbrauchsmaterial wird im Kurs abgerechnet. Barytverarbeitung und andere Extras sind nach Absprache mit der Kursleitung möglich. Voraussetzung: Grundkenntnisse Laborarbeit.

E252035 Gasteig

Sabine Klem/Gérard Pleyner · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · mo 18.30 bis 21.30 Uhr · 20.3., 24.4., 15.5., 19.6. und 3.7.2017 · € 98.– · 8 Plätze

E252040 – Samstagworkshop Gasteig

Gérard Pleyner · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · sa 10.00 bis 17.00 Uhr · 24.6.2017 · € 47.– · 8 Plätze

Plattform für Fotografie – weiterführende Technik und Bildgestaltung

Sie haben die Grundlagen der Fotografie gelernt und suchen nach neuen Herausforderungen? In diesem Kurs können Sie Ihr fotografisches Wissen vertiefen und die Prinzipien der Bildgestaltung in Verbindung mit bewusstem Einsatz von Technik erlernen und umsetzen. Im Rahmen einer kleinen Projektarbeit wird die fotografische Technik gefestigt und die Grundlagen der Bildgestaltung gelernt und angewendet. Regelmäßige Bildbesprechungen bieten Gelegenheit, das Gespür für Komposition und Bildaussage zu vertiefen, und schulen das fotografische Sehen.

Voraussetzung: fundierte Kenntnisse der Kamertechnik, Grundlagen der Fotografie und der Bildbearbeitung. (Die vorherige Belegung eines Basiskurses ist von Vorteil.)

Bitte mitbringen: Kamera mit manuellen Einstellmöglichkeiten, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung.

E253210 Gasteig

Gérard Pleyner · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 4 x do 18.30 bis 21.30 Uhr · 27.4., 11.5., 18.5. und 1.6.2017 · Exkursion: sa (Uhrzeit wird im Kurs bekannt gegeben) · 20.5.2017 · € 98.– · 8 Plätze · barrierefrei

Plattform für Fotografie – das künstlerische Medium

Die intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie und seinen Möglichkeiten steht im Mittelpunkt. Es wird individuell und in der Gruppe an ausgewählten Themen gearbeitet, um eine persönliche Bildsprache zu entwickeln. Praktische Arbeiten, Ausstellungsbesuche und Bildbesprechungen sind Bestandteil sowie die Beschäftigung mit der Geschichte der Fotografie und zeitgenössischen Vorbildern. Die Bereitschaft, sich auch außerhalb des Workshops mit

dem Thema zu beschäftigen, wird vorausgesetzt. Die Beteiligung an längerfristigen Themen und Gruppenprojekten setzt nach Möglichkeit eine semesterübergreifende Teilnahme voraus.

Voraussetzung: fundierte Kenntnisse der Kamertechnik, Grundlagen der Fotografie und der Bildbearbeitung.

E253215 Gasteig

Gérard Pleyne · Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · di 18.30 bis 21.30 Uhr · 21.3., 4.4., 2.5., 30.5., 20.6. und 11.7.2017 · € 118.– · Keine Neuanmeldung · 8 Plätze · barrierefrei

Arbeitswelten – Blanc Kunstverlag und Kupferdruckerei – Ein Fotoprojekt unter der Leitung von Gérard Pleyne

Der Blanc Kunstverlag hat seit 1980 das Erbe des Kunstverlags Franz Hanfstaengl übernommen und hält bis heute die alte Tradition des Kupferdrucks lebendig. Franz Hanfstaengl, der große Münchener Portraitfotograf des 19. Jh. war maßgeblich an der Entwicklung der Heliogravure beteiligt, einem Edeldruckverfahren, das er für die Vervielfältigung seiner Fotografien einsetzte. Während Druckermeister Franz Duchatsch die bis zu 150 Jahre alten Druckerpressen bedient, können Schritt für Schritt alle Stationen des Herstellungsprozesses von Radierungen, Heliogravuren und Kupferstichen fotografisch festgehalten werden. Die Teilnehmenden werden ermutigt, eine eigene Sichtweise zu entwickeln, und eine individuelle Bildsprache wird angestrebt. Der Nachbereitungsabend bietet Gelegenheit zur Bildbesprechung und den persönlichen Ansatz zu vertiefen.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik.

E254510 Obergiesing

Gérard Pleyne · Volkshochschule · Severinstr. 6 · Vorbesprechung: di 18.30 bis 21.30 Uhr · 9.5.2017 · Exkursion: sa 13.00 bis 17.00 Uhr · 13.5.2017 · Nachbesprechung: di 18.30 bis 21.30 Uhr · 23.5.2017 · € 94.– · Vor Ort zu zahlen: Werkstattbeitrag € 15.– · 6 Plätze

Fotografische Spurensuche am Starnberger See

Adelige und Künstler werden oft in einem Atemzug mit dem See genannt, doch die Kulturlandschaft um den Starnberger See bietet seit jeher auch zahlreiche Zeugnisse menschlichen Schaffens. Wir begeben uns mit der Kamera in Bootswerften, Fischereibetriebe, Kunstwerkstätten und erkunden Orte und Biografien, sowie die zeitlosen Stimmungen der Landschaft. Tägliche Bildbesprechungen bieten Gelegenheit, das Gespür für Komposition und Bildaussage zu vertiefen und schulen das fotografische Sehen. Eine Auswahl der Arbeiten werden in einer kleinen Ausstellung am Ende der Woche gezeigt.

Voraussetzungen: Fotografische Grundkenntnisse.

Bitte mitbringen: digitale Kamera, geladener Akku, leere Speicherkarte, Bedienungsanleitung (falls vorhanden), Laptop. Leih-Laptops stehen auf Anfrage gegen eine Gebühr von € 50.– zur Verfügung.

E860010 – Wochenseminar Haus Buchenried

Gérard Pleyne · Leoni am Starnberger See · Assenbacher Str. 45 · 7.8. bis 13.8.2017 · Beginn: mo 18.00 Uhr · Ende: so 14.00 Uhr · € 690.– (davon € 300.– Seminar, € 390.– Pension) · barrierefrei