

## **Gérard Pleynet**

Fotograf

Wörthstraße 35

81667 München

T. 089/448 25 74

pleynet@mnet-online.de

www.prophotographie.net

### **Fotokurse an der VHS im Wintersemester 2010**

**Anmeldungen** für das Wintersemester 2010 ab **6. September 2010** an allen Anmeldestellen der VHS-München entgegengenommen werden, Tel. (089) 480 06-6239 oder online: <www.mvhs.de>.

**Voranmeldungen** grundsätzlich schriftlich bis spätestens **15. Juli 2010** (Voranmeldeformulare bitte bei mir anfragen).

**Schriftliche Voranmeldungen nur an:** MVHS, Fachgebiet Fotografie & Video/Film, Postfach 801164, 81611 München.

**Voranmeldungen per Email** (pdf mit ausgefüllter Vorderseite + AGB auf der Rückseite) direkt an mich, ich leite weiter.

**Persönliche Voranmeldungen** nur vom **5. bis 8. Juli 2010** möglich.

**Bei Fragen**, bitte mit mir Kontakt aufnehmen.

#### **Basiswissen Fotografie, 12 Plätze, EG9067 - 60€**

2 x Mittwochs von 18:30 bis 21:30 und Exkursion Sa. von 10:00 bis 17:00

Mi 26.01.2011, Sa 29.01.2011, Mi 02.02.2011

Ort: VHS Gasteig

#### **Klassische analoge Fotografie, Basiskurs, 8 Plätze, EG9265 - 71€**

4 x Mittwochs von 18:00 bis 21:00

10.11.2010, 17.11.2010, 24.11.2010, 01.12.2010

Ort: VHS Gasteig

#### **Klassische analoge Fotografie, Aufbaukurs, 8 Plätze, EG9275 - 71€**

4 x Mittwochs von 18:30 bis 21:30

08.12.2010, 15.12.2010, 12.01.2011, 19.01.2011

Ort: VHS Gasteig

#### **Fotoworkshop für Fortgeschrittene, 8 Plätze, EG9418 - 90€**

4 x von 18:30 bis 21:30

1x Sa Uhrzeit wird im Kurs vereinbart

19.10.2010, 09.11.2010, 23.11.2010, 27.11.2010 (Exkursion), 07.12.2010

Ort: VHS Gasteig

#### **SW-Dunkelkammer Workshop, 8 Plätze, EG9285 - 71€**

SA + So, jeweils von 10:00 bis 17:00

04.12.2010, 05.12.2010

Ort: VHS Gasteig

#### **Freies Arbeiten in der S/W Dunkelkammer, 6 Plätze, EO9310 - 41 €**

Sa. von 10:00 bis 17:00

11.12.2010

Ort: Anton-Fingerle-Bildungszentrum, Schlierseestr. 47

#### **Freies Arbeiten in der S/W Dunkelkammer, 8 Plätze, EG9300 - 88€**

zusammen mit Sabine Klem

5 x Montags von 18:30 bis 21:30

Am 25.10.2010, 08.11.2010, 22.11.2010, 06.12.2010, 10.01.2011

Ort: VHS Gasteig

**Spurensuche in der Stadt, 8 Plätze, EG9478 - 90€**

3 x Montags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 10:00 bis 17:00

Am 21.10.2010, 23.10.2010 (Exkursion), 11.11.2010, 18.11.2010

Ort: VHS Gasteig

**Arbeitswelten – Großmarkthallen, 8 Plätze, ES9494 - 55€**

2 x Dienstags von 18.00 bis 20.30 + Exkursion in den Markthallen, Termin wird im Kurs festgelegt  
25.01.2011, 01.02.2011 + Exkursion (voraussichtlich 26.01.2011)

Ort: VHS Stadtbereichszentrum Süd (Haras), Albert-Roßhaupterstr. 8

**Arbeitswelten – Klinikum Großhadern, 8 Plätze, ES9497 - 55€**

2 x Dienstag von 18:00 bis 21:00

1 x Do Exkursion von 15:00 bis 18:00

11.01.2011, 18.01.2011 + 13.01.2011 (Exkursion)

Ort: VHS Stadtbereichszentrum Süd (Haras), Albert-Roßhaupterstr. 8

**Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik), EG 9090 - 84 €**

5 x Freitags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 10:00 bis 12:00

Am 15.10.2010, 22.10.2010, 29.10.2010, 12.11.2010, 19.11.2010 + Exkursion: 13.11.2010

Ort: VHS Gasteig

**Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik), EG 9095 - 84 €**

5 x Freitags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 10:00 bis 12:00

Am 03.12.2010, 10.12.2010, 17.12.2010, 14.01.2011, 21.01.2011 + Exkursion: 15.01.2011

Ort: VHS Gasteig

**Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik), EG 9100 - 84 €**

5 x Montags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 10:00 bis 12:00

Am 17.01.2011, 24.01.2011, 31.01.2011, 07.02.2011, 14.02.2011 + Exkursion: 12.02.2011

Ort: VHS Gasteig

**Bildgestaltung von A (Abblenden) bis Z (Zoomobjektiv), EG 9340 - 60 €**

2 x Donnerstags von 18:30 bis 21:00

1 x Samstags von 09:30 bis 17:30

Am 03.02.2011, 10.02.2011, 05.02.2011

Ort: VHS Gasteig

**Kursbeschreibungen/Legenden****Basiswissen Fotografie, EG9067**

Sie erwerben die wichtigsten Grundkenntnisse in der Handhabung von analogen und digitalen Fotokameras und erfahren Wissenswertes über die unterschiedlichen Funktionen und Möglichkeiten in der Anwendung. Themenbereiche sind Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Tiefenschärfe etc.) und eine Einführung in die Bildgestaltung. Eine Exkursion bietet Gelegenheit, das Erlernete in der Praxis auszuprobieren. Die anschließende Bildbesprechung schult das fotografische Sehen sowie die Wahrnehmung und Beurteilung der eigenen Fotos. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, geladener Akku.

**Klassische analoge Fotografie, Basiskurs, EG9265**

Analog Fotografieren und S/W-Vergrößern. Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen der analogen Fotografie und der klassischen Laborarbeit. Weg vom Zufallstreffer, hin zur bewussten Ausarbeitung eines Bildes. Durch das Verständnis der Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Belichtung, Tiefenschärfe etc.) lernen wir im Kurs unterschiedliche Aufnahmesituationen zu meistern. Als Starthilfe für die Umsetzung eigener kreativer Ansätze werden Möglichkeiten der Bildgestaltung vorgestellt. Nach einer Einführung in die Labortechnik vergrößern die Teilnehmer/innen eine Auswahl von S/W-Aufnahmen. Eine abschließende Bildbesprechung schult den richtigen Blick. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet. Voraussetzung: analoge Kamera (Batterie!) mit Gebrauchsanleitung

**Klassische analoge Fotografie, Aufbaukurs, EG9275**

Aufbaukurs analoge Fotografie und S/W-Vergrößern. Fototechnik kreativ einsetzen ist das Motto dieses Kurses. Die Teilnehmer/innen setzen sich u.a. mit Lichtführung und Kontrastkontrolle auseinander sowie Bildaufbau und Bildaussage. Fotografische Grundkenntnisse werden vertieft und dann, durch die Arbeit an einem Thema, umgesetzt. Im Schwarz-Weiß-

Labor kann die Qualität der Aufnahmen gezielt verbessert werden. Eine anschließende Bildbesprechung schult den fotografischen Blick und schafft eine Basis für individuelle Bildkonzepte. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet. Voraussetzung: analoge Kameraausrüstung mit Gebrauchsanleitung

#### **Fotoworkshop für Fortgeschrittene EG9418**

Der Workshop richtet sich an Teilnehmer/innen, die sich intensiv mit dem Medium Fotografie und seinen Möglichkeiten auseinandersetzen möchten. Es wird individuell an dem Thema gearbeitet, mit dem Ziel, eine persönliche Bildsprache zu entwickeln. Die Beschäftigung mit der Geschichte der Fotografie und zeitgenössischen Vorbildern ist zweckmäßig, um das notwendige Hintergrundwissen zu vermitteln. Praktische Übungen, Experimente, Bildbesprechungen und Überlegungen zu aktuellen Entwicklungen sind Bestandteil des Kurses. Die Bereitschaft, sich auch außerhalb des Kurses mit dem Thema zu beschäftigen, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, fundierte Grundkenntnisse der Aufnahme- und Ausgabetechnik.

#### **SW-Dunkelkammer Workshop EG9285**

Zur Herstellung einer guten Vergrößerung gehört mehr als nur ein technisch einwandfreies Negativ. Ziel ist es, durch die Wahl des geeigneten Fotopapiers, der richtigen Belichtung und mit sauberem, korrektem Arbeiten eine hervorragende Vergrößerung herzustellen. Weitere Schwerpunkte: Negativbeurteilung, Einsatz von Gradationswandelpapieren, Belichtungsreihen, Arbeitsvergrößerung, Nachbelichten, Abwedeln, Retuschieren. Bitte belichtete und entwickelte S/W-Kleinbilddfilme mitbringen. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

#### **Freies Arbeiten in der S/W Dunkelkammer, EO9310 + EG9300**

Der Kurs bietet die Möglichkeit, eigene Negative in freier Laborarbeit zu vergrößern, wobei die Dozenten für Fragen und Tipps zur Seite stehen. Jedem/jeder Teilnehmer/in steht ein Vergrößerungsgerät zur Verfügung, um daran endlich das Archiv aufzuarbeiten, eine entstehende Arbeit kontinuierlich zu vergrößern, eine Ausstellung oder Mappe vorzubereiten, das Familienalbum auf den neuesten Stand zu bringen.

Wir bieten Multigradepapier in den Formaten 13 x 18, 18 x 24 und 24 x 30 mit glänzender Oberfläche an. Eigenes Papier kann mitgebracht werden. Chemie ist vorhanden. Verbrauchsmaterial wird im Kurs abgerechnet. Barytverarbeitung und andere Extras sind nach Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten möglich. Voraussetzung: Grundkenntnisse im Labor.

#### **Spurensuche in der Stadt, EG9478**

Jeder Ort hat seine gelebte Geschichte. In diesem Workshop begeben wir uns auf die Suche nach den Spuren kulturellen Schaffens in München. Es gilt, die Zeugnisse vergangener Aktivitäten aufzuspüren, fotografisch zu interpretieren und auf diese Weise vergessene Orte wieder zu beleben. Den idealen Rahmen für dieses Vorhaben bieten brachliegende Industriegelände, alte Gewerberäume oder Ateliers und historische Bauwerke. Jeder/jede Teilnehmer/in wird ermutigt, eine eigene Sichtweise zu finden, und eine individuelle Bildsprache wird angestrebt. Der Nachbereitungsabend bietet Gelegenheit zur Bildbesprechung und den persönlichen Ansatz zu vertiefen. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

#### **Arbeitswelten – Klinikum Großhadern, 8 Plätze, ES9497**

Arbeitswelten – mit der Kamera im Klinikum Großhadern

Den ganzen Tag herrscht im Klinikum Großhadern Hochbetrieb. Eine kleine Stadt für sich, in der es unzählige Arbeitsbereiche in den Versorgungs- und Zulieferungsstätten, den Läden und in den Werkstätten gibt. Kunstlicht, Tageslicht, Mischlicht beherrscht die Szenerie, Farben setzen eigene Akzente. Wir haben die Möglichkeit, in dem größten Krankenhaus-Komplex Münchens zu fotografieren und die außergewöhnliche Stimmung zu dokumentieren. Geplante Bereiche für einen Blick hinter die Kulissen sind die Transfusionsmedizin, eine Intensivstation, die Zentralsterilisation und der Hörsaaldienst. Am Vorbereitungsabend wird die Vorgehensweise eingehend besprochen. Die Ergebnisse werden anschließend ausführlich erörtert. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

#### **Arbeitswelten – Großmarkthallen, 8 Plätze, ES9494**

Frühmorgens ist gibt es viel zu tun in der Münchner Großmarkthalle. Obst, Gemüse und Blumen werden in den riesigen Hallen gehandelt. Wie kann ich die einzigartige Stimmung dieses besonderen Ortes einfangen? Wie gehe ich fotografisch mit den vielen Farben, den besonderen Gerüchen, den Geräuschen, dem Licht und den Bewegungen um? Bei der morgendlichen Exkursion durch die Großmarkthallen suchen wir geeignete Motive und entdecken die Vielfalt der fotografischen Möglichkeiten. Ziel des Kurses ist es auch, intensive Momentaufnahmen von Menschen bei ihrer Arbeit zu erstellen. Die Ergebnisse werden ausführlich im Kurs besprochen. Filmmaterial wird bei Bedarf bereitgestellt und im Kurs abgerechnet. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, evtl. Blitz.

#### **Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik), EG9090 + EG9095 + EG9100**

Für Fotoamateure, die mehr als nur knipsen wollen. Erst durch die Kenntnis der Zusammenhänge von Zeit, Blende, Chip/Filmmaterial und Licht kann der ambitionierte Fotograf kreativ in den Prozessablauf eingreifen. Neben den Ausführungen über Kamera, Optik, Speichermedien, Belichtungsmessung, Beleuchtungstechniken und Bildgestaltung werden die Teilnehmer/innen zu praktischen Übungen angeleitet. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Eine Exkursion am Samstag nach Vereinbarung. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

#### **Bildgestaltung von A (Abblenden) bis Z (Zoomobjektiv), EG 9340**

Bei jedem Foto steht die Auswahl des Motivs vor dem Betätigen des Auslösers. Welchen Ausschnitt wähle ich, ist ein Hoch- oder ein Querformat passend und aus welcher Perspektive fotografiere ich? In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit den Mitteln der Bildgestaltung und deren Umsetzung in die Praxis. Anhand der fotografischen Themengebiete Architektur und Reisefotografie wird bei der Exkursion das fotografische Sehen gefördert. Die Technik tritt hierbei in den Hintergrund, plötzlich wird die Perspektive in Verbindung mit dem Einsatz von Objektiv und Blende zum faszinierenden Mittel für authentische Bilder. Eine Auswahl der eigenen Fotos wird präsentiert und besprochen. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.