

Gérard Pleyne

Fotograf
Wörthstraße 35
81667 München
T. 089/448 25 74
pleynet@mnet-online.de
www.prophotographie.net

Fotokurse an der VHS im Sommersemester 2010

Anmeldungen ab 01. Februar 2010 bitte direkt an allen Anmeldestellen der VHS-München, Tel. (089) 480 06-6239 oder online unter <www.mvhs.de>. **Voranmeldungen** grundsätzlich schriftlich bis spätestens 17. Dezember 2009 (Voranmeldeformulare bitte bei mir anfragen). Persönliche Voranmeldung nur vom 11. - 14. Januar 2010 möglich. Postadresse für schriftliche Voranmeldungen (bitte auch Beiblatt (AGB) mitdrucken: MVHS, Fachgebiet Fotografie & Video/Film, Postfach 801164, 81611 München. Im Zweifelsfall mit mir Kontakt aufnehmen.

Basiswissen Fotografie, 12 Plätze, EG9067 - 57€

2 x Mittwochs von 18:30 bis 21:30 und Exkursion Sa. von 10:00 bis 17:00
Mi 17.03.2010, Sa 20.03.2010, Mi 24.03.2010
Ort: VHS Gasteig

Klassische analoge Fotografie, Basiskurs, 8 Plätze, EG9265 - 69€

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

4 x Mittwochs von 18:00 bis 21:00
14.04.2010, 21.04.2010, 28.04.2010, 05.05.2010
Ort: VHS Gasteig

Klassische analoge Fotografie, Aufbaukurs, 8 Plätze, EG9275 - 69€

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

4 x Mittwochs von 18:30 bis 21:30
12.05.2010, 19.05.2010, 09.06.2010, 16.06.2010
Ort: VHS Gasteig

Fotoworkshop für Fortgeschrittene, 8 Plätze, EG9418 - 88€

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

4 x von 18:30 bis 21:30
1x Sa Uhrzeit wird im Kurs vereinbart
23.03.2010, 13.04.2010, 27.04.2010, 08.05.2010 (Exkursion), 18.05.2010
Ort: VHS Gasteig

SW-Dunkelkammer Workshop, 8 Plätze, EG9285 - 69€

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

SA + So, jeweils von 10:00 bis 17:00
19.06.2010, 20.06.2010
Ort: VHS Gasteig

Freies Arbeiten in der S/W Dunkelkammer, 6 Plätze, EO9310 - 41 €

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

Sa. von 10:00 bis 17:00
24.07.2010
Ort: Anton-Fingerle-Bildungszentrum, Schlierseestr. 47

Freies Arbeiten in der S/W Dunkelkammer, 8 Plätze, EG9300 - 86€

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

zusammen mit Sabine Klem

5 x Montags von 18:30 bis 21:30

Am 22.03.2010, 12.04.2010, 26.04.2010, 10.05.2010, 07.06.2010

Ort: VHS Gasteig

Spurensuche in der Stadt, 8 Plätze, EG9478 - 88€

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

3 x Montags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 10:00 bis 17:00

Am 08.07.2010, 10.07.2010, 15.07.2010, 22.07.2010

Ort: VHS Gasteig

Arbeitswelten – Großmarkthallen, 8 Plätze, ES9494 - 54€

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

2 x Dienstags von 18:00 bis 21:00 + Exkursion in den Markthallen, Termin wird im Kurs festgelegt
06.07.2010, 13.07.2010 + Exkursion (13.07.2010)

Ort: VHS Stadtbereichszentrum Süd (Haras), Albert-Roßhaupterstr. 8

Arbeitswelten – Klinikum Großhadern, 8 Plätze, ES9497 - 54€

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

2 x Dienstag von 18:00 bis 21:00

1 x Do Exkursion von 15:00 bis 18:00

15.06.2010, 22.06.2010 + 17.06.2010 (Exkursion)

Ort: VHS Stadtbereichszentrum Süd (Haras), Albert-Roßhaupterstr. 8

Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik), EG 9090 - 82 €

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

5 x Freitags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 10:00 bis 12:00

Am 12.03.2010, 19.03.2010, 26.03.2010, 16.04.2010, 23.04.2010 + Exkursion: 17.04.2010

Ort: VHS Gasteig

Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik), EG 9095 - 82 €

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

5 x Freitags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 10:00 bis 12:00

Am 30.04.2010, 07.05.2010, 21.05.2010, 11.06.2010, 18.06.2010 + Exkursion: 12.06.2010

Ort: VHS Gasteig

Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik), EG 9100 - 82 €

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

5 x Montags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 10:00 bis 12:00

Am 21.06.2010, 05.07.2010, 12.07.2010, 19.07.2010, 26.07.2010 + Exkursion: 17.07.2010

Ort: VHS Gasteig

Bildgestaltung von A (Ablenden) bis Z (Zoomobjektiv), EG 9340 - 80 €

=> ZUGELASSEN FÜR VORANMELDUNG

2 x Donnerstags von 18:30 bis 21:30

1 x Samstags von 09:30 bis 17:30

Am 26.08.2010, 02.09.2010, 28.08.2010

Ort: VHS Gasteig

Kursbeschreibungen/Legenden

Basiswissen Fotografie, EG9067

Sie erwerben die wichtigsten Grundkenntnisse in der Handhabung von analogen und digitalen Fotokameras und erfahren Wissenswertes über die unterschiedlichen Funktionen und Möglichkeiten in der Anwendung. Themenbereiche sind Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Tiefenschärfe etc.) und eine Einführung in die Bildgestaltung. Eine Exkursion bietet Gelegenheit, das Erlernte in der Praxis auszuprobieren. Die anschließende Bildbesprechung schult das fotografische Sehen sowie die Wahrnehmung und Beurteilung der eigenen Fotografien. Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, geladener Akku.

Klassische analoge Fotografie, Basiskurs, EG9265

Analog Fotografieren und S/W-Vergrößern.

Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen der analogen Fotografie und der klassischen Laborarbeit. Weg vom Zufallstreffer, hin zur bewussten Ausarbeitung eines Bildes. Durch das Verständnis der Aufnahmetechnik (Blende, Verschlusszeit, Belichtung, Tiefenschärfe etc.) lernen wir im Kurs unterschiedliche Aufnahmesituationen zu meistern. Als Starthilfe für die Umsetzung eigener kreativer Ansätze werden Möglichkeiten der Bildgestaltung vorgestellt. Nach einer Einführung in die Labortechnik vergrößern die Teilnehmer/innen eine Auswahl von S/W-Aufnahmen. Eine abschließende Bildbesprechung schult den richtigen Blick. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet. Voraussetzung: analoge Kamera (Batterie!) mit Gebrauchsanleitung

Klassische analoge Fotografie, Aufbaukurs, EG9275

Aufbaukurs analoge Fotografie und S/W-Vergrößern.

Fototechnik kreativ einsetzen ist das Motto dieses Kurses. Die Teilnehmer/innen setzen sich u.a. mit Lichtführung und Kontrastkontrolle auseinander sowie Bildaufbau und Bildaussage. Fotografische Grundkenntnisse werden vertieft und dann, durch die Arbeit an einem Thema, umgesetzt. Im Schwarz-Weiß-Labor kann die Qualität der Aufnahmen gezielt verbessert werden. Eine anschließende Bildbesprechung schult den fotografischen Blick und schafft eine Basis für individuelle Bildkonzepte. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

Voraussetzung: analoge Kameraausrüstung mit Gebrauchsanleitung

Fotoworkshop für Fortgeschrittene EG9418

Der Workshop richtet sich an Teilnehmer/innen, die sich intensiv mit dem Medium Fotografie und seinen Möglichkeiten auseinandersetzen möchten. Es wird individuell an dem Thema gearbeitet, mit dem Ziel, eine persönliche Bildsprache zu entwickeln. Die Beschäftigung mit der Geschichte der Fotografie und zeitgenössischen Vorbildern ist zweckmäßig, um das notwendige Hintergrundwissen zu vermitteln. Praktische Übungen, Experimente, Bildbesprechungen und Überlegungen zu aktuellen Entwicklungen sind Bestandteil des Kurses. Die Bereitschaft, sich auch außerhalb des Kurses mit dem Thema zu beschäftigen, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, fundierte Grundkenntnisse der Aufnahme- und Ausgabetechnik.

SW-Dunkelkammer EG9285

Zur Herstellung einer guten Vergrößerung gehört mehr als nur ein technisch einwandfreies Negativ. Ziel ist es, durch die Wahl des geeigneten Fotopapiers, der richtigen Belichtung und mit sauberem, korrektem Arbeiten eine hervorragende Vergrößerung herzustellen.

Weitere Schwerpunkte: Negativbeurteilung, Einsatz von Gradationswandelpapieren, Belichtungsreihen, Arbeitsvergrößerung, Nachbelichten, Abwedeln, Retuschieren. Bitte belichtete und entwickelte S/W-Kleinbildfilme mitbringen. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet.

Freies Arbeiten in der S/W Dunkelkammer, EO9310 + EG9300

Der Kurs bietet die Möglichkeit, eigene Negative in freier Laborarbeit zu vergrößern, wobei die Dozenten für Fragen und Tipps zur Seite stehen. Jedem/jeder Teilnehmer/in steht ein Vergrößerungsgerät zur Verfügung, um daran endlich das Archiv aufzuarbeiten, eine entstehende Arbeit kontinuierlich zu vergrößern, eine Ausstellung oder Mappe vorzubereiten, das Familienalbum auf den neuesten Stand zu bringen.

Wir bieten Multigradepapier in den Formaten 13 x 18, 18 x 24 und 24 x 30 mit glänzender Oberfläche an. Eigenes Papier kann mitgebracht werden. Chemie ist vorhanden. Verbrauchsmaterial wird im Kurs abgerechnet. Barytverarbeitung und andere Extras sind nach Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten möglich.

Voraussetzung: Grundkenntnisse im Labor.

Spurensuche in der Stadt, EG9478

Jeder Ort hat seine gelebte Geschichte. In diesem Workshop begeben wir uns auf die Suche nach den Spuren kulturellen Schaffens in München. Es gilt, die Zeugnisse vergangener Aktivitäten aufzuspüren, fotografisch zu interpretieren und auf diese Weise vergessene Orte wieder zu beleben. Den idealen Rahmen für dieses Vorhaben bieten brachliegende Industriegelände, alte Gewerberäume oder Ateliers und historische Bauwerke. Jeder/jede Teilnehmer/in wird ermutigt, eine eigene Sichtweise zu finden, und eine individuelle Bildsprache wird angestrebt. Der Nachbereitungsabend bietet Gelegenheit zur Bildbesprechung und den persönlichen Ansatz zu vertiefen.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

Arbeitswelten – Klinikum Großhadern, 8 Plätze, ES9497

Arbeitswelten – mit der Kamera im Klinikum Großhadern

Den ganzen Tag herrscht im Klinikum Großhadern Hochbetrieb. Eine kleine Stadt für sich, in der es unzählige Arbeitsbereiche in den Versorgungs- und Zulieferungsstätten, den Läden und in den Werkstätten gibt. Kunstlicht, Tageslicht, Mischlicht beherrscht die Szenerie, Farben setzen ganz eigene Akzente. Wir haben die Möglichkeit, in dem größten Krankenhaus-Komplex Münchens zu fotografieren und die außergewöhnliche Stimmung zu dokumentieren. Geplante Bereiche für einen Blick hinter die Kulissen sind die Transfusionsmedizin, eine Intensivstation, die Zentralsterilisation und der Hörsaaldienst. Am Vorbereitungsabend wird die Vorgehensweise eingehend besprochen. Die Ergebnisse werden anschließend ausführlich erörtert.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

Arbeitswelten – Großmarkthallen, 8 Plätze, ES9494

Frühmorgens ist gibt es viel zu tun in der Münchner Großmarkthalle. Obst, Gemüse und Blumen werden in den riesigen Hallen gehandelt. Wie kann ich die einzigartige Stimmung dieses besonderen Ortes einfangen? Wie gehe ich fotografisch mit den vielen Farben, den besonderen Gerüchen, den Geräuschen, dem Licht und den Bewegungen um? Bei der morgendlichen Exkursion durch die Großmarkthallen suchen wir geeignete Motive und entdecken die Vielfalt der fotografischen Möglichkeiten. Ziel des Kurses ist es auch, intensive Momentaufnahmen von Menschen bei ihrer Arbeit zu erstellen. Die Ergebnisse werden ausführlich im Kurs besprochen. Filmmaterial wird bei Bedarf bereitgestellt und im Kurs abgerechnet.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera, evtl. Blitz.

Fotografie von A (Aufnahme) bis Z (Zeitautomatik), EG9090 + EG9095 + EG9100

Für Fotoamateure, die mehr als nur knipsen wollen. Erst durch die Kenntnis der Zusammenhänge von Zeit, Blende, Chip/Filmmaterial und Licht kann der ambitionierte Fotograf kreativ in den Prozessablauf eingreifen. Neben den Ausführungen über Kamera, Optik, Speichermedien, Belichtungsmessung, Beleuchtungstechniken und Bildgestaltung werden die Teilnehmer/innen zu praktischen Übungen angeleitet. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Eine Exkursion am Samstag nach Vereinbarung.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.

Bildgestaltung von A (Abblenden) bis Z (Zoomobjektiv), EG 9340

Bei jedem Foto steht die Auswahl des Motivs vor dem Betätigen des Auslösers. Welchen Ausschnitt wähle ich, ist ein Hoch- oder ein Querformat passend und aus welcher Perspektive fotografiere ich? In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit den Mitteln der Bildgestaltung und deren Umsetzung in die Praxis. Anhand der fotografischen Themengebiete Architektur und Reisefotografie wird bei der Exkursion das fotografische Sehen gefördert. Die Technik tritt hierbei in den Hintergrund, plötzlich wird die Perspektive in Verbindung mit dem Einsatz von Objektiv und Blende zum faszinierenden Mittel für authentische Bilder. Eine Auswahl der eigenen Fotos wird präsentiert und besprochen.

Voraussetzung: analoge oder digitale Kamera.